

Edgarpò – Opera in due atti con Intermezzo

Lunedì 22 marzo, Chiesa della SS. Annunziata (La Bianca) – Busca

Registrazione colonna sonora

Comunicato stampa

A poco più di un mese dall'anteprima prevista per il 24 aprile 2010 al Teatro Civico di Busca lunedì 22 marzo, nella chiesa della Santissima Annunziata in Busca, si è effettuata la registrazione della colonna sonora della *pièce* dal titolo *Edgarpò – Opera in due atti con Intermezzo*.

Il progetto, dedicato al bicentenario della nascita di Edgar Allan Poe, a cura dell'associazione culturale *Le Cercle Rouge* è stato presentato alla stampa il 31 ottobre 2009 e nel corso dei mesi invernali si è gradatamente sviluppato sia per la parte teatrale che per quella musicale.

La colonna sonora in esame è incentrata sulla musica barocca francese del primo Settecento e nello specifico si è costruita una *suite sensoriale in sei movimenti* basandosi sulle opere di tre grandi compositori di quel periodo: François Couperin (Parigi 1668 - Parigi 1733), Jean Barrière (Bordeaux 1707- Parigi 1747) e Jean-Marie Leclair (Lione 1697- Parigi 1764).

Il maestro Bruno Pignata ha curato la trascrizione e la revisione dei brani nonché l'organizzazione del gruppo dei partecipanti all'esecuzione, rispettivamente, oltre a Bruno Pignata stesso al violino e al mandolino, Andrea Bissi al clavicembalo, Miriam Maltagliati alla viola, Alberto Pignata al violino e Manuel Zigante al violoncello. La regia delle riprese e della registrazione audio è stata curata da Costantino Sarnelli, mentre la ricerca e la scelta dei brani musicali sono state a cura di Laura Maria Chiotasso che ha ripreso a video l'intera registrazione che sarà alla base di un DVD dedicato alla *pièce*.

La realizzazione della *suite sensoriale* è proceduta schematicamente secondo le seguenti fasi operative: lo studio e ricerca dei brani (*luglio-settembre 2009*); la trascrizione e la revisione dei brani scelti (*novembre 2009-gennaio 2010*); la ricerca e le prove con gli esecutori (*gennaio-marzo 2010*); la ripresa audio video (*22 marzo 2010*); la post produzione (*marzo-aprile 2010*).

Così scrive Laura Maria Chiotasso nella presentazione della colonna sonora:

“Si dice che Edgar Allan Poe sia come una moneta antica: un enigma difficilmente comprensibile. Molti suoi racconti dichiarano la propria chiave tematica e la propria intonazione attraverso un esergo: un motto, una data, un nome, come nel rilievo della parte inferiore di una moneta che ne delinea il percorso di decifrazione. L'esergo in Poe sembra quasi posto a richiamare un tempo e una tonalità secondo cui la storia procederà. Il racconto si modula su una partitura e il suo stile, quel particolare svolgersi delle parole messo a punto dallo scrittore, fa sopraggiungere nel lettore come un'intuizione improvvisa la scoperta della sua musicalità...”