

## OST – Original Sound Track.

Le corde del Tempo ovvero il Boia

*Danilo Dardanelli*

Il primo brano, cantato a metà dell'opera teatrale, riporta direttamente alla *canzoncina* che di fatto spezza a metà il testo di *Ultimo giorno di un condannato a morte* di V. Hugo. Il testo romanzato di Hugo in realtà possiede una metrica più poetica che melodica, pertanto, prima ho cercato una melodia, in stile ballata triste realizzata utilizzando passaggi tra accordi minori e maggiori, che ricordasse la descrizione che lo scrittore ne fa nel romanzo e poi, in collaborazione con il nostro regista Costantino Sarnelli, ho adattato il testo della canzone, sia per darne una metrica cantabile con la melodia, sia per trasportare il protagonista, da soggetto maschile a femminile.

Il secondo brano è un valzer lento in lingua francese proposto, per l'argomento presentato, in chiusura dello spettacolo. La ballata è il lamento in prima persona di un carcerato condannato a morte che guarda il rinascere della primavera fuori dalla sua cella nei suoi ultimi giorni e si conclude con un saluto ai propri cari e alla vita. In anticipo all'esecuzione del brano, la chitarra e l'armonica a bocca supportano la recitazione della figura del *Boia* nel finale della pièce.

Subito dopo il primo brano, introdotto nell'*interludio* de *Le Boul'Vic*, utilizzo lo strumento di origine araba *oud*, o liuto arabo, sfruttando la sua particolare risonanza e ricchezza di armonici per scandire le ore del *Tempo* da me rappresentato nell'opera. In seguito l'oud diventa una sorta di accompagnamento musicale del *Boia* e a tale scopo due sono principalmente le linee melodiche.

La prima più triste, in tonalità minore e con l'uso di alcuni passaggi semitonali ricorda sonorità di stile arabeggiante, si sviluppa in un *crescendo* ad esaltare le

parole del *Boia* rivolto alla condannata. La seconda linea melodica, su una tonalità maggiore, si chiude con uno scandire di note basse che riportano allo scandire del tempo, già usato per il battito delle ore. Negli altri spazi dell'interludio, l'uso degli armonici dell'oud sarà il tappeto sonoro di accompagnamento della recita.



*Danilo Dardanelli.*